



El festival que se ha ganado el título de "festival más abstracto del mundo", explora las posibilidades creativas del punto y de la línea en diversas esferas de la ciencia, el arte y el pensamiento. Nada de figuración isólo puntos y líneas como fines en sí mismos!

Este programa fue diseñado para CARMELITAS, teniendo en cuenta que las obras se proyectarían en continuado, sin sonido y servirían como una suerte de "moving painting" para acompañar una agradable comida o cena :)

Son 10 obras de nuestra competición 2007, con una duración total de 0:33:30.

www.puntoyrayafestival.com

PROGRAMA



Laurie Gibbs

Circle | Círculo

3'14" · b&n · cgi · 2006 · Bristol·Inglaterra

Una exploración visual de la construcción de un círculo y sus posibilidades. El autor diseñó también un paisaje sonoro original con sonidos táctiles registrados y editados para contextualizar la banda visual.

Laurie Gibbs [Kingscoat·Inglaterra 1985]

Estudia medios audiovisuales y animación desde 2001. Le fascina la animación ya que le brinda la posibilidad de realizar cualquier cosa que se pueda concebir. Únicamente realizando sus propios trabajos Gibbs logra aprender miles de asuntos prácticos que deben ser considerados y superados para convertir ideas conceptuales en producciones concretas.



Aleksandra Dulic · Kenneth Newby

Symmetry | Simetría

2'00" · color · cgi · 2007 · Vancouver·Canadá

Symmetry está compuesto de representaciones visuales de sonidos que reflejan la estructura musical a través de la forma, el movimiento y el color. La estructura central está provista de reglas que generan una gama completa de permutaciones sobre un juego de 6 tonos de carácter visual único. La música fue compuesta e interpretada por Kenneth Newby.

Aleksandra Dulic · Kenneth Newby

Aleksandra Dulic es una artista audiovisual, teórica y animadora experimental que trabaja en la intersección entre la multimedia y la performance en vivo, investigando en la poética computacional, la animación y la performance audiovisual intercultural. Kenneth Newby es un artista audiovisual, compositor, intérprete, educador, diseñador de software y productor sonoro. Su trabajo es ampliamente interpretado en conciertos, festivales y emisiones radiales.



juan alcon alegre a.k.a ANJÚ

mar de los humores

1'00" · color · op·art · 2000 · Madrid·España

Uno de los 14 capítulos de "los mares de la luna", un proyecto de cartografía de estados de ánimo en los que se utilizan los nombre de los mares de la luna (reales o ficticios) como base para crear diferentes espacios-situaciones de percepción anímica. La cámara de vídeo registra imagen real [partículas de fuego] con una exposición de baja velocidad.

Juan Alcon Alegre a.k.a. ANJÚ [Madrid·España 1959]

Ha elaborado propuestas dirigidas a la interrelación de los lenguajes artísticos en diversos campos de las artes plásticas, los medios audiovisuales y el diseño. En 1980 participa en diversos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que dan como resultado varias exposiciones, acciones y cortometrajes experimentales. Interesado por la integración del arte crea en 1998 el proyecto Anjú.



Danielle Ye

Terra Incognita

6'30" · color · dibujo · 2003 · EE.UU

Un homenaje a Len Lye. Terra Incognita es una abstracción animada dibujada a mano y hecha en tres partes. La banda sonora fue diseñada por Jerry Summers.

Danielle Ye [Beijing·China]

Se graduó en el Instituto de Artes de California como directora de cine y su obra audiovisual ha sido exhibida internacionalmente en diversos contextos, como en el Museo de Arte Morderno de New York y el Centro Pompidou en París. Actualmente es la directora del programa de Film y Vídeo Experimental de la Academia Central de Bellas Artes de Beijing. Vive y trabaja en Beijing y Los Angeles.



Tom Jobbins

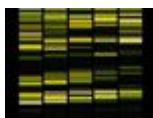
Asperity | Aspereza

1'58" · b&n · cgi · 2007 · Bristol·Inglaterra

El objetivo del autor era lograr una pieza sonora visualmente impactante utilizando únicamente el instrumento en sí como imaginera. Banda sonora diseñada por Bruno Gabiro.

Tom Jobbins [GB 1980]

Acaba de obtener su diploma en cine/animación.



Iconish & Foraudiofans

Velocity | Velocidad

6'20" · color · cgi · 2002 · Barcelona·España

El mismo paisaje enigmático en varios tiempos genera un ecualizador visual. La técnica aplicada utiliza el error de mapeado de texturas y la composición digital decalando tiempo. La banda sonora es "Velocity" de Foraudiofans: Javier Navinés y Andreas Frey.

Nico Juárez a.k.a. **Iconish** [España 1971]

Arquitecto y diseñador audiovisual. Ha desarrollado proyectos tanto on-line como off-line, para clientes del sector público y privado, creando y produciendo web-sites, pantallas interactivas, cd-rom's, videos, caretas y créditos para TV.

Actualmente trabaja como director creativo y es profesor del Master de Motion Graphics en la escuela BAU en Barcelona.



Daniel Schulze

tinto 1.0

1'40" · "spotting" · b&n · 2007 · Barcelona·España

Trabajo experimental con manchas de tinta sobre papel higiénico. La banda sonora es de Death Cab for Cutie: "A Movie Script Ending".

Daniel Schulze [Berlín·Alemania 1981]

Desde su juventud Schulze realiza animaciones y películas caseras antes de comenzar su carrera en diseño industrial en la Universidad de Bellas Artes de Berlín en 2004. Actualmente estudia vídeo y animación en la Escola Massana de Barcelona. Además, desde 1997 se dedica a la creación y venta de diseños originales de ropa y objetos bajo la marca toast3d.



Laura Nillni & Ricardo Nillni

Contrapunto

3'07" · color · cgi · 2007 · Francia

Génesis y transformación de un pentagrama por un juego de puntos en movimiento. La técnica es grafismo y animación generados por ordenador (Photoshop y FinalCut). La banda sonora fue diseñada por Ricardo Nillni.

Laura Nillni · Ricardo Nillni [Buenos Aires·Argentina 1961 · idem 1960]

Artista plástica y Compositor. Trabajan juntos en la creación audiovisual desde 1996. Obras difundidas en Canadá, Bélgica, Argentina, Israel, Alemania, Francia y España. Viven y trabajan en Francia desde 1987.



Astrid Hagenguth

loop 12/06

5'17" · color · scratch · 2007 · Braunschweig·Alemania

La banda sonora y las imágenes en movimiento desarrollan una relación bastante independiente, y a medida que el film progresa se vuelven cada más sincrónicos. Inspirado en la obra de Steve Reich, la autora junto a Dennis Graef (creador de la banda sonora), utilizó loops visuales y musicales de diferentes extensiones. Así, el espectador puede encontrar conexiones diferentes.

Astrid Hagenguth [1978·Alemania]

Desde su graduación en la Escuela de Arte de Kassel en 2005, Hagenguth ha trabajado en varias producciones fílmicas, incluyendo su participación como consultora de guión del largometraje "La casa está en llamas". Actualmente está terminando su colaboración en un cortometraje de animación.



Joaquin [Kino] Gil

Mecanismo

4'56" · b&n · cgi · 2007 · California·EE.UU

Experimento extremo en el uso de sonido e imágenes en loop muy simples para producir complejas combinaciones que juegan con los esfuerzos del cerebro por reconocer patrones. Es tanto una exploración de imágenes abstractas y sonidos como un seguimiento de las asociaciones, planeadas o no, que el proceso de composición/animación evoca en el creador, por lo que es a la vez método y resultado, una pieza artística y un comentario social.

Joaquin [Kino] Gil [Costa Rica 1952]

Con estudios de formación en biología, artes, música, arquitectura, física y antropología se perfeccionó en el Instituto de las Artes de California, donde se graduó en el programa de Animación Experimental a la par que realizaba estudios en composición musical y en el programa de imagen real de la Escuela de Cine. Tras una breve serie de trabajos de animación free-lance en Hollywood, trabajó para la pionera Wavefront Tech y creó obras por encargo para Silicon Graphics y la Sony Pictures Imageworks.